MARCO VISCONTI.

LIBRERIA
MADRID

MARCO VISCONTI.

MELODRAMA TRAJICO EN TRES ACTOS,

música

DEL MAESTRO PETRELLA.

REPRESENTADO

EN EL TEATRO REAL DE MADRID

MADRID. — 1855.
Imprenta de Armesto, Jardines, 24.

715882

Personajes.	Actores.
MARCO VISCONTI.	Sr. CRIVELLI.
OTTORINO VISCONTI, su sobrino. . . .	PRUDENZA.
LODRISIO VISCONTI, su sobrino. . . .	MENDIZABAL.
EL CONDE OLDRADO DEL BALZO, padre de.	BAILLOU.
BICE.	Sra. SPEZIA.
TREMACOLDO, juglar.	DIDIEE.
LAURA, confidenta de Bice.	LOBERA.

Caballeros y señoras.—Criadas de Bice.—Guerreros y gentes del pueblo.—Zíngaros.—Heraldos y reyes de armas.—Jueces del torneo.—Arqueros.—Máscaras, etc.

La accion pasa en Lombardia, año de 1329.

Maestro compositor, director de orquesta. . . . . D. Juan Skoczdopole.

Maestro de coros. . . . . D. Leandro Ruiz.

Director de la banda. . . . D. Pedro Villetti.

Suggeritore. . . . . D. Jose Agostino.

ARGUMENTO.

Marco Visconti habia amado en los primeros años de su juventud á la hija de un tal Simon Crivello, llamada Ermelinda, de la cual fué correspondido con juramento mútuo de vivir siempre fieles el uno para el otro. Pero Marco, al ausentarse de Torreggiani, debia alejarse mucho de Milan; y Crivello para complacer á los nuevos señores, y aprovechándose de la larga ausencia de Visconti, hizo creer á Ermelinda que su amante habia muerto, y por este medio la obligó á casarse con el conde Oldrado del Balzo. Habiendo llegado Marco Visconti á poner en claro la verdad de lo ocurrido, mató, para vengarse, al padre de su amada. Muchos años despues, y casi por una de esas fatalidades que parecen escritas *ab eterno* en el libro del destino, Visconti se enamoró perdidamente de Bice, hija única de Ermelinda, á causa de la muchísima semejanza que entre las dos habia.

Bice por entonces estaba ya prometida á Ottorino Visconti, el cual llegó á tener celos de Marco, al ver que este trataba de que Ottorino se casase con la hija de Rusconi, señor de Como. Así es que los dos amantes contrajeron matrimonio secreto á pesar de todo; y despues de enlazados por el sagrado nudo se disponian á huir, á fin de evitar el enojo del poderoso enemigo, cuando Lodrisio Visconti, que habia tiempo se hallaba tambien prendado de la hermosura de Bice, acusa á Ottorino, el cual como guelfo (1) es reducido á prision. Ottorino confia la custodia de su esposa al traidor mismo, para que la conduzca á Limonta, lejos de Marco Visconti. Condúcela el pérfido al castillo de Rosate, á la sazon inhabitado, y haciéndole creer ya muerto á su esposo, procura inducirla á que corresponda á su amor. Virtuosa y constante, la jóven se da entonces la muerte, cuando en seguida, aunque demasiado tarde ya, llegan en su auxilio Marco y Ottorino Visconti, despues de haber huido el infame Lodrisio.

El asunto, como se ve, está tomado de la conocida novela de Grossi, y las únicas diferencias que aquí se encuentran son producidas por esas «conveniencias escénicas,» que tanto han limitado el drama lírico italiano.

---

(1) *Guelfos y gibelinos* eran dos partidos que por mucho tiempo sostuvieron intestinas luchas en Italia.

MARCO VISCONTI.

MARCO VISCONTI.

MELODRAMA TRAJICO EN TRES ACTOS,

música

DEL MAESTRO PETRELLA.

REPRESENTADO

EN EL TEATRO REAL DE MADRID.

MADRID. — 1855.
Imprenta de Armesto, Jardines, 24.

Personajes.	Actores.
MARCO VISCONTI.	Sr. CRIVELLI.
OTTORINO VISCONTI, su sobrino. . . .	PRUDENZA.
LODRISIO VISCONTI, su sobrino. . . .	MENDIZABAL.
EL CONDE OLDRADO DEL BALZO, padre de.	BAILLOU.
BICE.	Sra. SPEZIA.
TREMACOLDO, juglar.	DIDIEE.
LAURA, confidenta de Bice.	LOBERA.

Caballeros y señoras.—Criadas de Bice.—Guerreros y gentes del pueblo.—Zíngaros.—Heraldos y reyes de armas.—Jueces del torneo.—Arqueros.—Máscaras, etc.

La accion pasa en Lombardia, año de 1329.

Maestro compositor, director de orquesta. . . . . D. Juan Skoczdopole.

Maestro de coros. . . . . D. Leandro Ruiz.

Director de la banda. . . . D. Pedro Villetti.

Suggeritore. . . . . D. Jose Agostino.

ARGUMENTO.

Marco Visconti habia amado en los primeros años de su juventud á la hija de un tal Simon Crivello, llamada Ermelinda, de la cual fué correspondido con juramento mútuo de vivir siempre fieles el uno para el otro. Pero Marco, al ausentarse de Torreggiani, debia alejarse mucho de Milan; y Crivello para complacer á los nuevos señores, y aprovechándose de la larga ausencia de Visconti, hizo creer á Ermelinda que su amante habia muerto, y por este medio la obligó á casarse con el conde Oldrado del Balzo. Habiendo llegado Marco Visconti á poner en claro la verdad de lo ocurrido, mató, para vengarse, al padre de su amada. Muchos años despues, y casi por una de esas fatalidades que parecen escritas *ab eterno* en el libro del destino, Visconti se enamoró perdidamente de Bice, hija única de Ermelinda, á causa de la muchísima semejanza que entre las dos habia.

Bice por entonces estaba ya prometida á Ottorino Visconti, el cual llegó á tener celos de Marco, al ver que este trataba de que Ottorino se casase con la hija de Rusconi, señor de Como. Así es que los dos amantes contrajeron matrimonio secreto á pesar de todo; y despues de enlazados por el sagrado nudo se disponian á huir, á fin de evitar el enojo del poderoso enemigo, cuando Lodrisio Visconti, que habia tiempo se hallaba tambien prendado de la hermosura de Bice, acusa á Ottorino, el cual como guelfo (1) es reducido á prision. Ottorino confia la custodia de su esposa al traidor mismo, para que la conduzca á Limonta, lejos de Marco Visconti. Condúcela el pérfido al castillo de Rosate, á la sazon inhabitado, y haciéndole creer ya muerto á su esposo, procura inducirla á que corresponda á su amor. Virtuosa y constante, la jóven se da entonces la muerte, cuando en seguida, aunque demasiado tarde ya, llegan en su auxilio Marco y Ottorino Visconti, despues de haber huido el infame Lodrisio.

El asunto, como se ve, está tomado de la conocida novela de Grossi, y las únicas diferencias que aquí se encuentran son producidas por esas «conveniencias escénicas,» que tanto han limitado el drama lírico italiano.

---

(1) *Guelfos y gibelinos* eran dos partidos que por mucho tiempo sostuvieron intestinas luchas en Italia.